

Het is volkomen toevallig, maar wel toepasselijk dat de Arnhemse Eusebiuskerk uitgerekend tijdens de tentoonstelling van Ans Markus een jasje draagt. Want de befaamde kunstenaar heeft iets met maskers, windsels en façades.



Ans Markus in Eusebiuskerk

“Ik wil best een publiekslieveling zijn”

“Zo mooi als mijn werk hier hangt, heeft het nog nooit gehangen!” Ans Markus leunt ontspannen achterover in een van de antieke kerkstoelen op het priesterkoor. Ze blijkt een warme, hartelijke vrouw, in verrassend contrast met haar wat hautaine imago. “Tja, ik zie er misschien een beetje afstandelijk uit, maar dat is allemaal onzekerheid. Zonder al deze make-up ga ik de straat echt niet op.”

Buitenkantje

Onzekerheid lijkt onlogisch voor deze ‘Kunstenaar van het Jaar’ (2009/2010). Haar oeuvre is bekend tot ver over de landsgrenzen; een eerdere expositie trok maar liefst 65.000 bezoekers. En toch blijft erkenning ontzettend belangrijk: “Ik wil best een publiekslieveling zijn, dat lijkt me heel fijn. Als ik iets vervelend vind, is het wel dat elite imago van Kunst met een grote K. Mijn werk is laagdrempelig: toegankelijk en herkenbaar. Het gaat over de binnenkant én de buitenkant, over uiterlijk én karakter. Die dubbelheid is karakteristiek voor mij, zo ben ik zelf ook. Want mode is wel prachtig, maar gaat natuurlijk alleen over het buitenkantje. Zo heb ik ook de handen van mijn moeder geschilderd – alle rimpels, elk adertje – uit liefde en om mijn verdriet om haar hulpeloze ouderdom een plekje te geven.”

Dior, Chanel, Viktor & Rolf

Tussen 1997 tot 2010 werkte Ans Markus in totaal drie jaar lang aan 36 modeschilderijen, als hommage aan de grote couturiers van de laatste eeuw: Dior, Chanel, Balenciaga, Alexander McQueen, Vivienne Westwood, Viktor & Rolf, Yamamoto en vele anderen. Alle gewaden op haar olieverfwerken hebben een theatrale, dramatische uitstraling. Met opzet dragen de mannequins maskers en windsels om ze anoniemer te maken, zodat de toeschouwer volledig kan focussen op de ontwerpen.

Vergankelijkheid

Ans Markus: “De maskers en windsels uit mijn eerdere werk had ik nodig om mezelf sterker te maken; de schilderijen van ‘Hommages aan Couturiers’ om mezelf op te vrolijken. Al zeven jaar bezoek ik mijn 99-jarige moeder dagelijks in het bejaardenhuis. En geloof me, daar word je niet blij van. Dat zet je stevig aan het denken, over vergankelijkheid, ouderdom, onmacht, hulpeloosheid. Eigenlijk beland je aan het eind van je leven stukje bij beetje opnieuw in de windsels. Waar ik ze toen nodig had als zelfbescherming, zijn ze nu een vertaling van de vergankelijkheid, de groeiende onzichtbaarheid van hoogbejaarde mensen.”

Openingstijden

di t/m za 10.00 - 17.00 uur
zo 12.00 - 17.00 uur
ma gesloten. De Eusebiuskerk is rolstoeltoegankelijk.
Toegangsprijzen
volwassenen: € 9,50
65+/CJP/MJK/entreekaart
Arnhem Mode Biënnale € 7,50.

Ans Markus-arrangement in de Eusebiuskerk

In de Eusebiuskerk wordt op de maandagen 11 juli en 8 augustus van 14.00 - 16.30 uur een Ans Markus Arrangement georganiseerd. Ontvangst met koffie, thee en gebak, plus boeiende documentairefilm over leven en werk van Ans Markus. De kunstenaar leidt u vervolgens zelf rond over de expo. Prijs € 19,50. Reserveren via 026 - 443 50 68 of info@eusebius.nl.

www.arnhemcomingsoon.nl