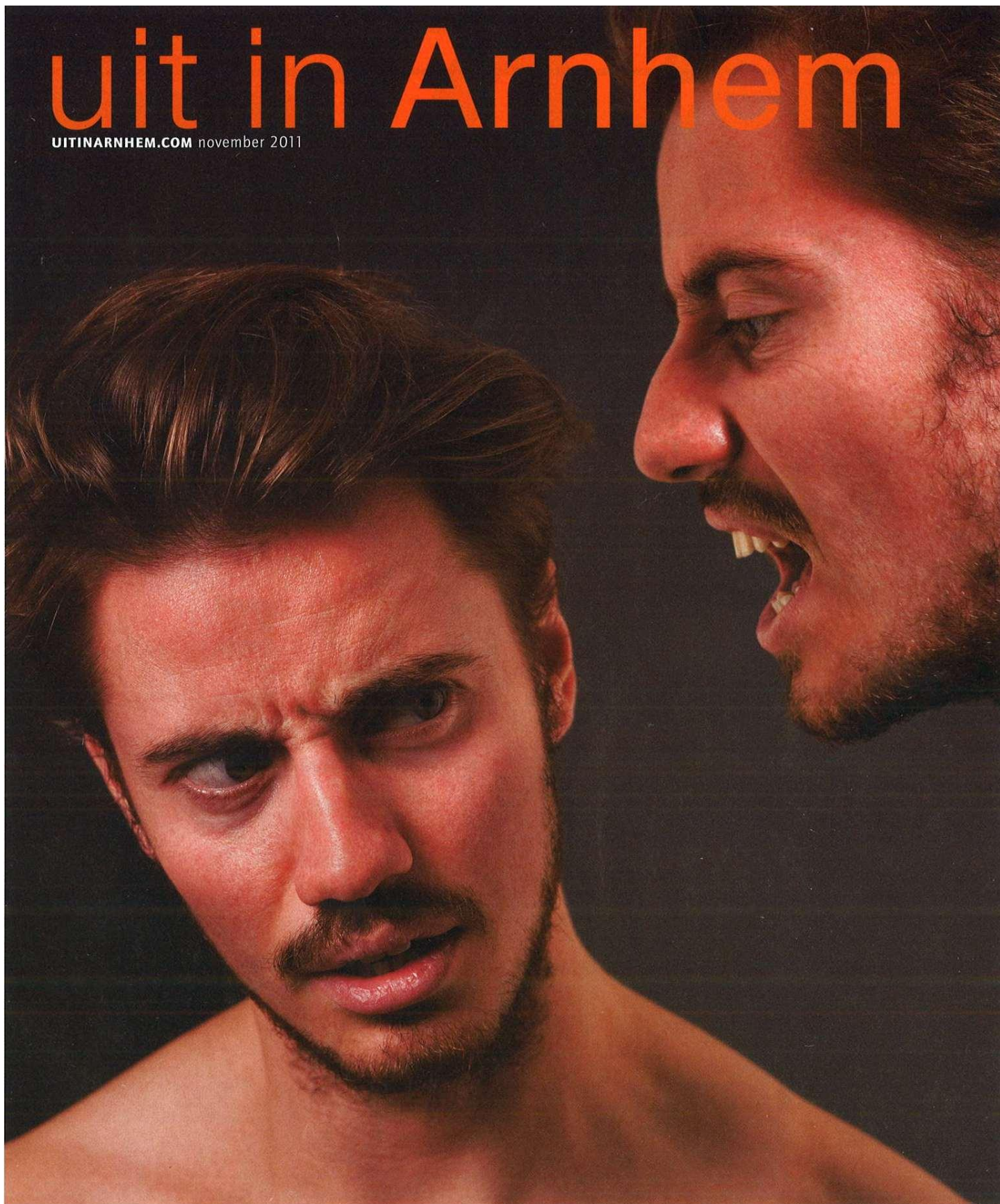


uit in Arnhem

UITINARNHEM.COM november 2011



ARNHEMS
uit
BURO

made in [Arnhem]

GRATIS

INTERVIEW
POSTTHEATER 20 JAAR
LISTEN EN SEE

UIT ETEN
DE KLOMP
CULINAIRE SPOTS

VERDER
SIERADEN IN MUSEUM
THEATER HET HOF

Uit in Arnhem, nov. 2011

LlStEn & See Elke dag met **spierpijn** op het **podium**

Al zeven weken werken vijf dansers en drie acteurs als bezetenen aan een spannend experiment: de theaterdansvoorstelling LlStEn & See. Choreograaf Ann van den Broek (WArD/waRD) en regisseur Marcus Azzini (Toneelgroep Oostpool) begeleiden hen op de weg naar balans, naar de perfecte symbiose. Niet alleen die tussen woord en beweging, maar ook die van geest en lichaam.

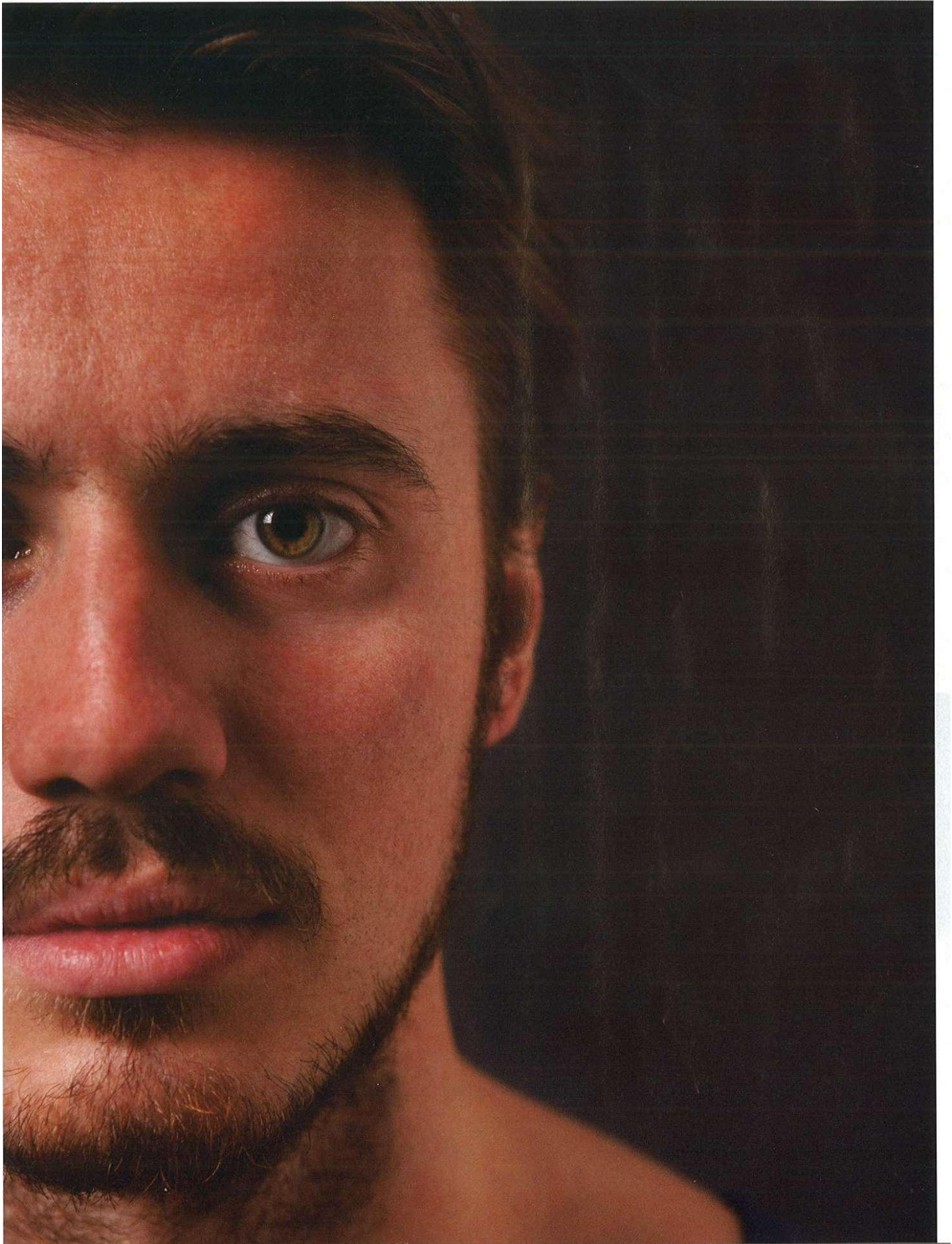
Vrijdagmiddag, Huis Oostpool te Arnhem. In de grote zaal geeft Ann van den Broek twee dansers subtiele aanwijzingen. Zij dansen een liefdespirouette onder een verlaagd plafond, dat in evenwicht wordt gehouden door twee acteurs. Keer op keer herhalen de dansers een indringende scène: die van aantrekken en afstoten, van nabijheid en solitude. Er wordt gezweet en gevloekt, maar wat vooral opvalt is de saamhorigheid. Ook wie in deze scène geen directe rol heeft, staat in grote onderlinge betrokkenheid mee te tikken en te tellen.

Bram van der Heijden (26) is een van de vijf acteurs uit LlStEn & See. Na afloop van de repetitie legt hij uit: "Juist dat verlaagde plafond is voor mij het symbool van saamhorigheid; we tillen het samen, anders valt het. Daar zit meteen het thema van de voorstel-

ling: door de leugens die wij elkaar elke dag vertellen – zowel kleine leugentjes om bestwil als groot bedrog – houden we samen iets in stand. Zouden we dat niet meer doen, dan stort alles in."

ALTERNATIEF VOOR GELUK

In een eerder interview omschrijft choreografe Ann van den Broek het als volgt: "Met woorden kun je liegen. 93% van onze communicatie gebeurt echter via lichaamstaal. Hoe lieg je fysiek? Je ziet dikwijls dat iemand zich anders voordoet dan hij is. We voelen ons klote, maar zetten een blij gezicht op. Waarom zijn dingen niet bespreekbaar? Altijd zijn er dingen die je wilt verbergen, altijd. Maar het gaat over taboes en anderzijds is de mens daarom te herkennen in al die emoties. Tijdens het overleven in onze ge- haaste maatschappij, nemen we geen tijd om daarbij



stil te staan.

Het is voor ListEn & See belangrijk dat je die evolutie kunt zien. Het lichaam verandert ten opzichte van wat er gezegd wordt, en andersom. De focus komt uiteindelijk op nuances te liggen. We tonen een schets van het leven en proberen mensen ertoe te brengen eerlijker en opener naar elkaar te zijn. Je krijgt geen alternatief voor geluk aangereikt."

UNIVERSELE EMOTIES

Tjongejonge, breng die boodschap maar eens over op het publiek. Dat moet geen gemakkelijke klus zijn? Bram van der Heijden: "Dat valt dus juist wel mee, merken wij. Ik geloof persoonlijk heel erg in de kracht van het beeld. Woord en beeld afzonderlijk zijn meestal niet toereikend; samen zijn ze dat wel.

Het proces dat Marcus en Ann samen aangingen, werkt ook door voor ons als dansers en acteurs. Ann moet iets vrijer worden, Marcus iets strakker. Uiteindelijk gaat het om die symbiose; er zijn geen hoofdrolspelers, iedereen is even belangrijk. Als iemand een tel mist, zal een ander dat moeten opvangen. Deze theaterdansvoorstelling is echt een ensemblestuk; we doen het samen, unisono."

Is het als acteur lastig om zo fysiek bezig te zijn? En kun je in dat opzicht veel leren van de dansers?

"Het is ontzettend zwaar, maar ongelooflijk fijn om zo fysiek te werken. Ik heb daar altijd al affiniteit mee gehad, maar acteurs zijn van nature minder gewend om hun lijf in te zetten. Ook ik heb mijn lichaam in de steek gelaten en merk nu weer hoe gelukkig ik ervan word om zo fysiek bezig te zijn. Van onze danscollega's leren we preciezer te werken, letterlijk: op de tel. Dat vergt veel discipline, kracht en energie. Je moet het langzaam opbouwen, daar zijn we heel bewust mee bezig. Niet voor niets duurt deze repetitieperiode drie maanden; normaal is dat maar zeven weken."

YOGA OF PILATES

"Na elke repetitiedag ben ik kapot; ik heb elke dag spierpijn. Maar ik merk na zes weken al wat het doet voor mijn spieren, mijn houding, mijn conditie. De fysieke inspanning werkt ook heel ontspannend. Deze ervaring wil ik meenemen naar volgende rollen, die ik daardoor fysieker en technischer hoop aan te kunnen pakken. Rollen niet puur taaltechnisch benaderen,



ANN VAN DEN BROEK



MARCUS AZZINI

maar het lichaam wat vaker laten spreken.

Niet alleen fysiek heb ik profijt van deze repetities – die trouwens meer als trainingen voelen: ik word er rustiger van en leer beter naar mezelf luisteren. Ik sta dicht bij mezelf, denk minder onzinnig. Heel af en toe popt de gedachte op: had ik moeten gaan dansen in plaats van acteren? Maar juist voorstellingen op het snijvlak van beide disciplines zijn 'mijn ding'. Wel ga ik deze routine proberen vast te houden, bijvoorbeeld met yoga of pilates."

WAT GAAT HET PUBLIEK BELEVEN MET LISTEN & SEE?

"Het publiek krijgt sowieso een kick, dat kan haast niet anders. Onze fysieke inspanningen kan niemand onberoerd laten. Je ziet mensen op het podium zich compleet voor je uitsloven; dat alleen al is sensationeel en allesbehalve saai.

We hebben het hier over rauwe, aardse emoties, die iedereen zal herkennen. Ik houd niet van 'deftig toneel', ik wil iets blootleggen, een soort ongekuiste versie neerzetten. De fysieke sensatie op het toneel roept emotie op. Dat zijn universele gevoelens, die iedereen zal snappen. Ook als je nooit naar toneel gaat en zelden een dansvoorstelling ziet."

ListEn & See

Met: Jan Deboom, Joep van der Geest, Bram van der Heijden, Andreas Kuck, Cecilia Moisis, Bas van Rijnsoever, Judit Ruiz Onandi, Dario Tortorelli

Concept, regie en choreografie: Ann Van den Broek en Marcus Azzini

Tekstbijdragen: Hannah van Wieringen

Speellijst Arnhem:

22 t/m 26 nov, 20.15 uur: try-outs in Huis Oostpool, Arnhem

20 t/m 23 dec 20.15 uur: Huis Oostpool, Arnhem
dec 2011 en jan 2012: tournee door Nederland

Voor complete speellijst en meer informatie:

www.oostpool.nl